



**Paroisse réformée
évangélique**
SAINT-IMIER

musique à la
collégiale
2020

MARTIN KASPAREK

Franziska Baschung & Benjamin Guélat
Claire Schwob & Antonio García
Joshua Brodbeck & Martin Kasperek
Simon Péguiron

Concerts du Coup de Chœur
Les concerts du marché
Christmas Carols

En juin 1997, Martin Kasperek commence son travail comme titulaire des orgues de la collégiale de Saint-Imier. Il quittera son poste au 31 janvier 2021. ((??))

24 ans de ministère!

Un travail liturgique d'envergure!
Plus de 1200 cultes.
Près de 800 casuels (enterrements et mariages).
Presque 900 offices et moments musicaux.

Une activité artistique exceptionnelle!
Nombreux enregistrements.
Des dizaines de concerts comme soliste et accompagnateur de chœurs.
Organisation de plus de 150 récitals d'orgue et de concerts.

C'est avec reconnaissance que nous prendrons congé de toi, Martin, en te souhaitant une retraite bien méritée et riche de cette musique que tu as servie avec talent et persévérance.

Merci Martin!

Au nom de toutes les paroissiennes
et de tous les paroissiens
Le conseil de paroisse

Johann Pachelbel (1653 – 1706)

Partita sur le choral *Was Gott tut, das ist wohlghetan*

Jean Sébastien Bach (1685 – 1750)

Prélude et fugue en mi bémol majeur BWV 552

Edward Elgar (1857 – 1934)

Chanson de la nuit, Op. 15, N° 1

Chanson du matin, Op. 15, N° 2

Max Reger (1873 – 1916)

Fantaisie pour orgue sur le choral

Hallelujah! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud

Dimanche 9 février 2020, 17h00

Collégiale de Saint-Imier

Entrée libre, collecte

MARTIN KASPAREK, ORGUE

Martin Kasperek a obtenu ses premiers diplômes de musique et d'éducation musicale en Angleterre. Par la suite, il s'installe en Suisse où il étudie l'orgue dans les



classes de Lionel Rogg à Genève et de René Oberson à Fribourg. Il termine brillamment sa formation par le diplôme de virtuosité. Il est également titulaire d'un diplôme de clavecin acquis dans la classe de Marinette Extermann au Centre de Musique Ancienne à Genève.

Pendant douze ans, il a été directeur de la musique de l'église épiscopale américaine de Genève. En 1997, il a été nommé organiste de la Collégiale de Saint-Imier.

Il joue régulièrement en tant que soliste, accompagnateur et joueur de continuo, et s'est produit dans divers pays européens, ainsi qu'en Australie et aux États-Unis. Il est également fréquemment appelé comme examinateur dans divers conservatoires. Il a réalisé plusieurs enregistrements, dont celui de *La Nativité du Seigneur* d'Olivier Messiaen, enregistré sur les orgues de la collégiale de Saint-Imier. On a pu l'entendre à la radio et il a joué pour la télévision suisse et australienne.

Franz Liszt (1811-1886)

Fantaisie et fugue sur le choral *Ad nos, ad salutarem undam* (orgue seul)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur KV 622

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Samedi 20 juin 2020, 19h30

Collégiale de Saint-Imier

Entrée libre, collecte

FRANZISKA BASCHUNG, CLARINETTE **BENJAMIN GUÉLAT, ORGUE**



La clarinettiste **Franziska Baschung** a grandi à Gerlafingen (SO). Ses premiers professeurs furent Markus Niederhauser puis Kurt Müller. Elle étudia ensuite chez Antony Morf à Lucerne jusqu'à l'obtention du diplôme d'enseignement, puis chez Elmar Schmid à Zurich, où elle obtint le diplôme de concert. Outre une intense activité de concertiste dans des formations diverses, elle enseigne actuellement la clarinette à l'école de musique de Soleure, où elle vit avec sa famille.

Né en 1978 à Bure (JU), **Benjamin Guélat** fut initié à l'orgue par Benoît Berberat à l'EJCM. Après l'obtention d'un diplôme de mathématicien de l'ETHZ en 2001, il décide de se vouer entièrement à la musique. Il étudie l'orgue à Bâle chez les professeurs Guy Bovet, Martin Sander et Rudolf Lutz et obtient les diplômes d'enseignement, de concert et de soliste, un master en improvisation historique, ainsi qu'à deux reprises le prix Hans-Balmer. Il est depuis 2017 organiste titulaire de la cathédrale de Soleure et partage le reste de ses activités entre l'enseignement et les concerts.



Orgue solo:

Aaron Copland (1900-1990)

Preamble For A Solemn Occasion

Charles Ives (1874-1954)

Variations on «America»

Valéry Aubertin (*1970)

Sonatine pour les étoiles,
du Livre Ouvert op. 6

**Alexander Konstantinovich Glazunov
(1865-1936)**

Prélude et fugue en ré mineur op. 98
«Au Grand Maître Camille Saint-Saëns»

Duo piano & orgue:

Jean-Baptiste Robin (*1976)

Étoile intérieure, pour piano et orgue

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Tableaux d'une Exposition:

- I. Gnomus Promenade
- II. Il Vecchio castello Promenade
- III. Tuileries
- IV. Bydlo Promenade
- V. Ballet des poussins dans leurs coques
- VI. Samuel Goldenberg & Schmuÿle
- VII. Marché de Limoge
- VIII. Catacombae – Cum mortis in lingua mortua
- IX. La cabane sur des pattes de poules
- X. La grande porte de Kiev

Samedi 22 août 2020, 19h30

Collégiale de Saint-Imier

Entrée libre, collecte

CLAIRE SCHWOB, PIANO ANTONIO GARCÍA, ORGUE

Antonio García a étudié l'orgue à Bienne, Lausanne, Berlin, Groningen et Hambourg. De 2007 à 2008, il complète sa formation jusqu'au Master d'Interprétation de Concert délivré par le Haute école de musique de Lausanne. En qualité d'organiste, il s'est déjà produit en tant que soliste dans de



nombreuses églises. Il a notamment participé à la création du «Requiem for Icarus», au sein du Verbier Festival Orchestra. Actuellement, il est l'organiste titulaire de l'Église française de Berne et enseigne à la Haute école de musique de Berne.

Formée d'abord en piano solo à Lausanne auprès de Christian Favre, **Claire Schwob** se tourne rapidement vers la musique de chambre et l'accompagnement vocal. Elle poursuit ses études à Zurich et Hambourg où elle obtient à chaque fois un Master. Elle est lauréate du concours Gustav-Mahler Liedwettbewerb Hamburg avec la chanteuse russe Maria Lapteva. Depuis 2014, elle est titulaire d'une classe de piano à l'École sociale de musique à Lausanne et depuis 2019 à la Musik Schule Region Thun.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate en ré majeur, KV 381

- Allegro
- Andante
- Allegro molto

Denis Bédard (*1950)

Petite Suite pour orgue quatre mains

- Introduction
- Fanfare
- Lied
- Scherzando

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)

Three Duets for Eliza

- Duetto 3
- Duetto 6
- Duetto 8

Lionel Rogg (*1936)

Sept Chorals pour deux organistes

- Wachet auf, ruft uns die Stimme
- Vater unser, im Himmelreich
- Nun danket alle Gott
- Aus tiefer Not, schrei' ich zu dir
- Werde munter mein Gemüte
- Wie schön leuchtet der Morgenstern

Kenneth Leighton (1929-1980)

Martyrs: Dialogues on a Scottish Psalm-tune for organ duet, op. 73

Dimanche 6 septembre 2020, 17h00

Collégiale de Saint-Imier

Entrée libre, collecte

JOSHUA BRODBECK & MARTIN KASPAREK

ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS



Joshua Brodbeck est un jeune concertiste américain. À l'âge de 9 ans, il donne son premier concert aux États Unis. Il fait ses débuts internationaux en Slovénie à l'âge de 12 ans. Il est connu pour son répertoire riche et varié, qui plaît à tous les publics.

Après avoir obtenu sa maturité, Joshua Brodbeck a étudié au Conservatoire de musique de la Capital University, ainsi qu'à la Jacob School of Music de l'Université d'Indiana. Il a gagné plusieurs prix aux États-Unis, entre autres la *Indianapolis American Guild of Organist Young Artist Competition*.

Il s'est produit à la télévision ainsi qu'à la radio.

Franz Liszt (1811-1886)

Orphée, S. 98 (arrangé par le compositeur)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Coriolan, op. 62 (arrangement SP)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Le Rouet d'Omphale, op. 31
(arrangement SP)

Sergueï Rachmaninov (1875-1943)

L'Île des morts, op. 29 (arrangement SP)

Dmitri Chostakovitch (1806-1875)

Passacaille de Lady Macbeth de Mtsensk,
op. 29 (arrangé par le compositeur)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre, op. 40 (arrangement SP)

Dimanche 11 octobre 2020, 17h00

Collégiale de Saint-Imier

Entrée libre, collecte

SIMON PÉGUIRON, ORGUE

« POÈMES SYMPHONIQUES »

Simon Péguiron commence la musique par le violon, avant de se tourner vers les instruments à clavier; il effectue sa formation au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds avec



Catherine Courvoisier et Philippe Laubscher puis à Bâle (classe d'orgue de Guy Bovet) et Zurich (classe de piano de Homero Francesch).

Au fil des ans, il a eu l'occasion de se produire au piano ou à l'orgue dans les plus prestigieuses salles de Suisse et à travers l'Europe entière. Il enseigne le piano au Conservatoire neuchâtelois depuis 2006 et a repris, dans cette même institution, la classe d'orgue du site de La Chaux-de-Fonds en 2017.

Organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel depuis 2009, il y a fondé, avec son épouse Fanny, un ensemble vocal dont le domaine de prédilection est l'interprétation des cantates de Bach. Sur cette lancée, il s'est formé à la direction d'orchestre et a été nommé en 2017 à la tête de l'Orchestre de Chambre de La Chaux-de-Fonds, avec lequel il a déjà présenté plusieurs séries de concerts dont la qualité a été soulignée.

Samedi 26 décembre 2020, 20h00
Collégiale de Saint-Imier

Dimanche 27 décembre 2020, 17h00
Église de Lajoux
Entrée libre, collecte

Participation au culte de la nuit de Noël
du 24 décembre 2020, 23h30, Collégiale

Direction: Aurèle Gerber

CONCERTS DU COUP DE CŒUR

Les vendredis
1^{er} et 15 mai, 5 et 19 juin, 3 juillet,
7 août, 4 et 18 septembre, dès 10h30
Collégiale de Saint-Imier
Entrée libre, collecte

Martin Kasperek

LES CONCERTS DU MARCHÉ

Dimanche 6 décembre 2019, 17h00
Collégiale de Saint-Imier
Entrée libre, collecte

Carols Choir de Berne
et Martin Kasperek

CHRISTMAS CAROLS